

公益財団法人 九州交響楽団  
令和6年度 [2024年度]  
事業報告書

## I 公益目的事業

### 概要

2024年度の九州交響楽団は、これまで11年間にわたり九響の音楽監督を務めた小泉和裕氏が勇退し、新たに若手指揮者のホープで、本年3月「第23回斎藤秀雄メモリアル基金賞」を最年少で受賞した太田弦氏を首席指揮者に迎え、同氏の監修のもと、主催公演の年間プログラムを策定した。

太田氏には定期演奏会のみならず全てのシリーズや特別演奏会に出演することで新たな九響の顔となるべく、テレビ・新聞等も活用して、積極的にプロモーションも行った。

また、この若きマエストロを全面的にサポートしていくため、ミュージック・アドバイザーとして、北九州市出身のNHK交響楽団特別コンサートマスター“マロ”の愛称で知られる篠崎史紀氏を新たに起用、篠崎氏には太田氏のサポートのみならず、九響の広告塔としても様々な場で活躍いただいている。

今年度の主催公演については、創立70周年を機にリニューアルした新たな「九響ビジョン」に基づき、国や福岡県、福岡市、北九州市をはじめ九響後援会各位からの助成をいただきながら、幅広い年齢層のお客さまが「聴きたい」「観たい」と思っていただける指揮者やソリストを多数招聘するとともに演奏曲目についても、より分かりやすく親しみやすい有名な楽曲を数多く取り入れた。

具体的にはこれらの楽曲を「定期演奏会」「名曲・午後のオーケストラ」「天神でクラシック」「北九州定期演奏会」の4シリーズを中心として、「第九」「ニューイヤーコンサート」の巡回演奏会など芸術音楽の素晴らしさと感動をお届けするオーケストラ・コンサート活動、「マタニティコンサート」「サマーコンサート」「オーケストラ for キッズ」など未来を担う子どもや若者に音楽を届け、豊かな感受性を培う教育・人材育成活動、そして「公演後の楽団員によるお見送り」「九響交流カフェ」など楽団員をより身近に感じられる機会や「目からウロコ!?の九響おんがくアカデミー」や小中学生の招待など、アクセシビリティ向上に資する多様性・包摂性に富んだ地域・社会貢献活動も展開した。

さて、<主催公演>における公演入場者数は、定期演奏会をはじめ増加傾向（入場率66.5%→70.1%）にあり、入場料収入も前年度比9,938千円増となったが、それでもコロナ

禍以前の9割程度に留まつたことから、計画比では7,777千円減の121,932千円となった。また、行政や団体、企業、劇場、音楽事務所、学校等から演奏依頼を受けて出演する＜依頼公演＞は、福岡県市町村振興協会からの受託事業である「中学生の未来に贈るコンサート」が年度計画39公演から台風の影響で2公演中止、文化庁のアート・キャラバン事業が縮小（1減）するなどの影響により、依頼公演は計画より3公演増やしたもの、契約金収入233,677千円と旅費他収入70,378千円ともに、前年度をそれぞれ297千円と42,183千円下回る結果となった（計画比では6,488千円と13,816千円のマイナス）。今年度から実施した主催公演への「特別協賛」を含む公演雑収入、補助金収入、後援会費など寄附金収入、雑収入は前年度より増加、計画比では一部マイナスもあるが、概ね支援の拡大による成果といえる。しかしながら、＜依頼公演＞による事業収入の減が大きく影響し、経常収益としては前年度比14,905千円減、計画比22,746千円減の876,365千円となった。

一方、＜事業費＞については、楽団員の増員等による給与・賞与が前年度比で計1千万円余増加したもののトータルでは53,746千円の減、計画比では20,470千円の超過となった。＜管理費＞については、事務局員（音楽主幹補佐及び契約社員）の増員により給与等が増加、創立70周年記念誌発行によるPR活動費も増加したこと、前年度比18,956千円増、計画比6,588千円の超過となった。経常費用としては925,649千円となり、前年度比34,790千円減、計画比27,058千円の超過、当期経常増減額は▲49,284千円、税引き後の正味財産増減額では▲45,203千円の赤字となり、正味財産期末残高は82,312千円という大変厳しい状況となった。

### 主催公演について

#### [ 1 ] 定期演奏会 12公演（入場者数：14,066名）

- (1) 定期演奏会 10公演（入場者数：12,391名）
- (2) 北九州定期演奏会 2公演（入場者数：1,675名）

新首席指揮者、太田弦は自身最初のシーズンとして3公演（2プログラム）を指揮した。就任披露公演である第420回（4月）は、TVQ九州放送及びアクロス福岡との共同主催公演として2日連続で開催、2日目は当団初の試みとして平日の昼公演とした。両日とも会場キャバの8割以上のお客さまに来場いただいた。人気ピアニストの亀井聖矢を迎えて、ショパン／ピアノ協奏曲第1番とショスタコーヴィチ／祝典序曲、交響曲第5番を採り上げた。なお、ショスタコーヴィチの両作品はオクタヴィア・レコードにて録音し、CDとして2024年7月から販売をしている。第426回（11月）では、プッチーニ／4声のミサ曲で九響合唱団との共演、九響委嘱作品である小出稚子／博多ラプソディ、林英哲と

英哲風雲の会を迎えた石井眞木／日本太鼓とオーケストラのための「モノプリズム」を一夜で演奏し、当団のレパートリーを拡大するとともに、自身の多彩な才能を披露した。太田弦は「第23回（2024年度）斎藤秀雄メモリアル基金賞」を受賞したが本公演での成果は受賞理由の一つとなっている。

海外からは、ユベール・スタン氏（第424回、9月）、シャルル・デュトワ氏（第425回、10月）、準・メルクル氏（第428回、2月）を招聘した。いずれも国際的に活躍する指揮者で、当団に新たな要素を吹き込み、楽団の演奏水準を大きく向上させた。スタン氏とは2023年2月以来2度目の共演であり、ベートーヴェンの序曲、交響曲を演奏し前回に勝る評価を得た。当団初登場であるデュトワ氏は世界トップクラスの指揮者であり楽団史に残る名演を残した。準・メルクル氏も同じく初登場だがドイツ音楽の王道の作品を探り上げ高い評価を得た。

国内からは、終身名誉音楽監督の小泉和裕氏（第427回、12月）をはじめ、下野竜也氏（第421回、5月）、キンボー・イシイ氏（第422回、6月）、熊倉優氏（第423回、7月）と、いずれも共演歴のある日本人指揮者を招き、それぞれの特色を反映したプログラムで当団の水準を引き上げ聴衆に芸術性の高い演奏を披露した。

北九州定期演奏会は年2回開催している。第76回（5月）は、ミュージック・アドバイザーで北九州市出身の篠崎史紀のリードによるモーツアルトの最後の3つの交響曲を採り上げた。指揮者がいないことで、楽団員同士が音を聴き合い、丁寧にアンサンブルが行われ、900名近い来場者に当団の新たな一面を聴かせた。第77回（11月）では、福岡出身の若手指揮者、平川範幸氏と人気ソプラノ歌手の高野百合絵氏が登場。オペラ・アリアの名曲で充実した歌唱を提供した。

## （1）定期演奏会（10公演）

第420回 2024年4月11日（木）19時開演 会場：アクロス福岡シンフォニーホール  
12日（金）14時開演 会場：アクロス福岡シンフォニーホール  
**太田弦首席指揮者就任記念**  
**< 太田弦 × 亀井聖矢 若き才能の共鳴 >**  
指揮=太田 弦（首席指揮者）  
ピアノ=亀井 聖矢  
ショスタコーヴィチ／祝典序曲 イ長調 作品96  
ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 作品11  
ショスタコーヴィチ／交響曲 第5番 ニ短調 作品47

第421回 2024年5月23日（木）19時開演 会場：アクロス福岡シンフォニーホール

< 下野竜也、迫真のドヴォルザーク >

指揮=下野 竜也

弦楽四重奏団=ウェールズ弦楽四重奏団

第1ヴァイオリン=崎谷 直人 第2ヴァイオリン=三原 久遠

ヴィオラ=横溝 耕一

チェロ=富岡 康太郎

ヘンデル（C.マッケラス編）／王宮の花火の音楽 HWV351 より 序曲

シェーンベルク／弦楽四重奏のための協奏曲 変ロ長調（ヘンデル／合奏協奏曲

Op.6-7 より）

ドヴォルザーク／交響曲 第7番 ニ短調 作品70

第422回 2024年6月7日（金）19時開演 会場：アクロス福岡シンフォニーホール

< キンボー・イシイ × 廣津留すみれ ドイツロマン派への誘い >

指揮=キンボー・イシイ

ヴァイオリン=廣津留 すみれ

リスト／交響詩「レ・プレリュード」

ブルッフ／ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 作品26

フランク／交響曲 ニ短調

第423回 2024年7月31日（水）19時開演 会場：アクロス福岡シンフォニーホール

< アンティ・シーララ初登場！ 美しき旋律の饗宴 >

指揮=熊倉 優

ピアノ=アンティ・シーララ

モーツアルト／歌劇「ドン・ジョヴァンニ」 K.527 序曲

ベートーヴェン／ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 作品58

チャイコフスキー／交響曲 第6番 ロ短調 「悲愴」 作品74

第424回 2024年9月20日（金）19時開演 会場：アクロス福岡シンフォニーホール

< スダーンの興奮再び、至宝の“ベト7” >

指揮=ユベール・スダーン

ベートーヴェン／「コリオラン」序曲 ハ短調 作品62

劇音楽「エグモント」 作品84 序曲

「レオノーレ」序曲 第3番 作品72b

交響曲 第7番 イ長調 作品92

第425回 2024年10月23日(水) 19時開演 会場: アクロス福岡シンフォニーホール

< 音の魔術師、巨匠シャルル・デュトワ初登場! >

指揮=シャルル・デュトワ

ヴァイオリン=辻 彩奈

ドビュッシー(ビュッセル編)／小組曲

グラズノフ／ヴァイオリン協奏曲 イ短調 作品82

チャイコフ斯基／交響曲 第5番 ホ短調 作品64

第426回 2024年11月7日(木) 19時開演 会場: アクロス福岡シンフォニーホール

< 太田・九響 & 林英哲 圧巻!魂の響き >

指揮=太田 弦(首席指揮者)

テノール=大槻 孝志

バリトン=与那城 敬

太鼓=林英哲と英哲風雲の会

合唱=九響合唱団

プッチーニ／4声のミサ曲

小出稚子／博多ラプソディ(2020)

石井眞木／日本太鼓群とオーケストラのための「モノプリズム」 作品29

第427回 2024年12月6日(金) 19時開演 会場: アクロス福岡シンフォニーホール

< 小泉の矜持、ブルックナー「第5番」 >

指揮=小泉 和裕(終身名誉音楽監督)

ブルックナー／交響曲 第5番 変ロ長調 WAB 105 (ノヴァーク版)

第428回 2025年2月7日(金) 19時開演 会場: アクロス福岡シンフォニーホール

< 九響初共演!円熟の準・メルクル >

指揮=準・メルクル

ワーグナー／楽劇「トリスタンとイゾルデ」より 前奏曲、イゾルデ愛の死

マーラー／交響曲 第5番 嬰ハ短調 より 第4楽章“アダージエット”

ブラームス／交響曲 第1番 ハ短調 作品68

## (2) 北九州定期演奏会(2公演)

第76回 2024年5月18日(土) 15時開演 会場: 北九州芸術劇場大ホール

< 九響“マロ”が贈る、モーツアルト三大交響曲 >

ミットグリーダー＝篠崎史紀（ミュージックアドバイザー）  
モーツアルト／交響曲第39番 変ホ長調 K.543  
交響曲第40番 ト短調 K.550  
交響曲第41番 ハ長調「ジュピター」 K.551

第77回 2024年11月24日（日）15時開演 会場：北九州芸術劇場大ホール

< ブラームスが放つ、もうひとつの「田園」 >

指揮＝平川 範幸

ソプラノ＝高野 百合絵

ドヴォルザーク／序曲「謝肉祭」作品92

ドヴォルザーク／歌劇「ルサルカ」より 「月に寄せる歌」

グノー／歌劇「ファウスト」より 宝石の歌「なんと美しいこの姿」

マスカーニ／歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」間奏曲

プッチーニ／歌劇「ラ・ボエーム」より 「私が街を歩くと」

歌劇「蝶々夫人」より 「ある晴れた日に」

ブラームス／交響曲 第2番 ニ長調 作品73

## [ 2 ] 巡回演奏会 12公演（入場者数：11,349名）

- (1) 天神でクラシック 音楽 発見！ラボ 4公演 （入場者数：1,746名）
- (2) 名曲・午後のオーケストラ 4公演 （入場者数：4,300名）
- (3) その他の巡回演奏会 4公演 （入場者数：5,303名）

「天神でクラシック」では、「定期演奏会」と内容を差別化させ、会場の規模に適した小規模から中規模の楽団編成の作品を採り上げ、出演者の話しを交えながら公演を展開した。（#5、5月）は実力派若手指揮者、松本宗利音氏とベテランのチェリスト、ルドヴィート・カンタ氏の組み合わせで、管楽器、弦楽器それぞれの魅力を楽しめる選曲を行った。（#6、6月）は首席指揮者、太田弦が弦楽器の作品を指揮し、玄人好みの選曲ながら事前のテレビによる広報も寄与し完売の公演となった。（#7、10月）はこれまで音楽教室公演等で指揮をした碇山隆一郎氏を起用し、現代音楽と古典的名作のコントラストが見事な公演となった。（#8、1月）はモーツアルトの誕生日（1月27日）にモーツアルトの作品を演奏する恒例の「続…モーツアルトをあなたに」として、ベテランの本名徹次氏を指揮者に、当団首席クラリネット奏者の宇根康一郎をソリストに緻密なモーツアルトの音楽を提供した。

2015年度から開催している「名曲・午後のオーケストラ」は公演編成改正により当年度（2024年度）が最終年度となった。第37回（6月）はNHK響で指揮研修員も務める平

石章人氏とNHK響コンサートマスターの郷古氏廉が出演した。ブラームスのヴァイオリン協奏曲での郷古氏の高い音楽性と技術が光った。第38回（9月）は元NHK響首席オーボエ奏者を務め現在は指揮者として活躍する茂木大輔氏を招き、当団首席オーボエ奏者の佐藤太一によるR.シュトラウスの協奏曲のほか、ドイツのロマン派の王道プログラムを開演した。第39回（11月）は福岡出身の若手指揮者、平川範幸氏と人気ソプラノ歌手の高野百合絵氏が登場した。オペラ・アリアの名曲で充実した歌唱を提供した（第77回北九州定期演奏会と同プログラム）。第40回（2月）は首席指揮者、太田弦のこだわりの選曲で「スター・ウォーズ」の映画音楽をフルオーケストラで演奏。クラシック音楽ファン以外も魅了した。

「第九公演」は、実力派中堅指揮者の沼尻竜典氏のもと、日本を代表する歌手達と九響合唱団のほか地元合唱団（福岡公演）や北九州市民フロイデコール（北九州公演）と共に不朽の人間贊歌を高らかに歌い上げた。「ニューイヤーコンサート2025」では、首席指揮者、太田弦が指揮台に立ち、シュトラウスファミリーの名曲を披露し、新年の幕開けに相応しい華やかなコンサートになった。「第九公演」「ニューイヤーコンサート」とも同プログラムで福岡と北九州で開催した。

### （1）天神でクラシック 音楽 発見！ラボ（4回）

# 5 2024年5月12日（日）15時開演 会場：FFGホール

< 松本&カンタ、ときめきの音世界 >

指揮=松本 宗利音

チェロ=ルドヴィート・カンタ

ドヴォルザーク／管楽セレナード ニ短調 作品44

レスピーギ／リュートのための古風な舞曲とアリア 第3組曲 P.172

グルダ／チェロと吹奏楽のための協奏曲

# 6 2024年7月21日（日）15時開演 会場：FFGホール

< 太田弦、魅惑の名品コレクション >

指揮=太田 弦（首席指揮者）

ドヴォルザーク／弦楽セレナード ホ長調 作品22

バーバー／弦楽のためのアダージョ 作品11

オネゲル／交響曲 第2番 H.153

# 7 2024年10月12日（土）15時開演 会場：FFGホール

< 古典と現代の融合、心躍る音楽の旅 >

指揮=碇山 隆一郎

J.S.バッハ（ウェーベルン編）／「音楽の捧げもの」より 6声のリチェルカーレ  
ジョン・アダムズ／シェイカー・ループス（1982）  
ベートーヴェン／交響曲 第6番 へ長調 「田園」 作品68

# 8 2025年1月27日（月） 19時開演 会場：FFGホール

< 続…モーツアルトをあなたに Vol.18 >

指揮=本名 徹次

クラリネット=宇根 康一郎（首席奏者）

モーツアルト／歌劇「後宮からの誘拐」 K.384 序曲

モーツアルト／クラリネット協奏曲 イ長調 K.622

交響曲 第38番 ニ長調 K.504 「プラハ」

## （2）名曲・午後のオーケストラ（4公演）

第37回 2024年6月29日（土） 14時開演 会場：アクロス福岡シンフォニーホール

< 若い才気が紡ぐ、新たなる感動 >

指揮=平石 章人

ヴァイオリン=郷古 廉

ブラームス／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品77

シベリウス／交響曲 第2番 ニ長調 作品43

第38回 2024年9月7日（土） 14時開演 会場：アクロス福岡シンフォニーホール

< 正統の魅力、奥深き音楽の愉悦 >

指揮=茂木 大輔

オーボエ=佐藤 太一（首席奏者）

R.シュトラウス／交響詩「ドン・ファン」 作品20 TrV156

オーボエ協奏曲 ニ長調

ブラームス／交響曲 第4番 ホ短調 作品98

第39回 2024年11月23日（土・祝） 14時開演 会場：アクロス福岡シンフォニーホール

< ブラームスが放つ、もうひとつの「田園」 >

指揮=平川 範幸

ソプラノ=高野 百合絵

ドヴォルザーク／序曲「謝肉祭」 作品92

ドヴォルザーク／歌劇「ルサルカ」より 「月に寄せる歌」  
グノー／歌劇「ファウスト」より 宝石の歌「なんと美しいこの姿」  
マスカーニ／歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲  
プッチーニ／歌劇「ラ・ボエーム」より 「私が街を歩くと」  
歌劇「蝶々夫人」より 「ある晴れた日に」  
ブラームス／交響曲 第2番 ニ長調 作品73

第40回 2025年2月22日（土）14時開演 会場：アクロス福岡シンフォニーホール

< 太田弦、時空を超えた名曲との出逢い >

指揮=太田 弦（首席指揮者）

ブラームス／ハイドンの主題による変奏曲 作品56a

ジョン・ウィリアムズ／映画「スター・ウォーズ」より

- 1.メインタイトル
- 2.アナキンのテーマ
- 3.運命の戦
- 4.Across the stars
- 5.英雄たちの戦い
- 6.帝国のマーチ
- 7.Here they come
- 8.Han Solo and the princess
- 9.Luke and Leia
- 10.王座の間とエンドタイトル

(3) その他の巡回演奏会（4公演）

福岡巡回演奏会 <第九（福岡）>

2024年12月21日（土）15時開演 会場：アクロス福岡シンフォニーホール

指揮=沼尻 竜典

ソプラノ=鈴木 玲奈 アルト=渡辺 玲美

テノール=宮里 直樹 バリトン=大西 宇宙

合唱=九響合唱団 ほか

ベートーヴェン／交響曲 第9番 ニ短調 作品125 「合唱付き」

北九州巡回演奏会 <第九（北九州）>

2024年12月22日（日）15時開演 会場：北九州ソレイユホール

指揮=沼尻 竜典  
ソプラノ=鈴木 玲奈 アルト=渡辺 玲美  
テノール=宮里 直樹 バリトン=大西 宇宙  
合唱=北九州市民フロイデコール  
ベートーヴェン／交響曲 第9番 ニ短調 作品125 「合唱付き」

福岡巡回演奏会 <ニューイヤーコンサート 2025 (福岡) >  
2025年1月11日(土) 15時開演 会場: アクロス福岡シンフォニーホール  
指揮=太田 弦  
ソプラノ=小川 葉奈  
J.シュトラウスII／喜歌劇「こうもり」序曲  
ワルツ「春の声」★  
ポルカ「雷鳴と電光」  
J.シュトラウスII & ヨーゼフ・シュトラウス／ピツィカート・ポルカ  
プッチーニ／歌劇「ラ・ボエーム」より「私が街を歩くと」★  
J.シュトラウスII／ワルツ「南国のバラ」  
レハール／ワルツ「金と銀」  
R.シュトラウス／ツェツィーリエ★  
J.シュトラウスII／ペルシャ行進曲  
ヨーゼフ・シュトラウス／鍛冶屋のポルカ  
オッフェンバック／歌劇「ホフマン物語」より「ホフマンの舟歌」  
歌劇「ホフマン物語」より「生垣に小鳥たちが」★  
J.シュトラウスII／ワルツ「美しく青きドナウ」  
★=ソプラノ・ソロ

北九州巡回演奏会 <ニューイヤーコンサート 2025 (北九州) >  
2025年1月12日(日) 15時開演 会場: J:COM北九州芸術劇場大ホール  
指揮=太田 弦  
ソプラノ=小川 葉奈  
J.シュトラウスII／喜歌劇「こうもり」序曲  
ワルツ「春の声」★  
ポルカ「雷鳴と電光」  
J.シュトラウスII & ヨーゼフ・シュトラウス／ピツィカート・ポルカ  
プッチーニ／歌劇「ラ・ボエーム」より「私が街を歩くと」★

J.シュトラウスⅡ／ワルツ「南国のバラ」  
レハール／ワルツ「金と銀」  
R.シュトラウス／ツェツィーリエ★  
J.シュトラウスⅡ／ペルシャ行進曲  
ヨーゼフ・シュトラウス／鍛冶屋のポルカ  
オッフェンバック／歌劇「ホフマン物語」より 「ホフマンの舟歌」  
歌劇「ホフマン物語」より 「生垣に小鳥たちが」★  
J.シュトラウスⅡ／ワルツ「美しく青きドナウ」

★=ソプラノ・ソロ

### [ 3 ] 特別演奏会 8公演 (入場者数: 7,615名)

- (1) <三大バレエの世界> 1公演 (入場者数: 1,259名)
- (2) <マタニティコンサート 2024> 2公演 (入場者数: 1,088名)
- (3) <サンクス・コンサート> 1公演 (入場者数: 492名) ※コンサート会員限定
- (4) <サマーコンサート 2024> 1公演 (入場者数: 653名)
- (5) <アクロス一万人コンサート> 2公演 (入場者数: 2,452名)
- (6) <オーケストラ for キッズ> 1公演 (入場者数: 1,671名)

<マタニティコンサート 2024>は、2022年度から実施し定番の人気企画で毎年完売となっている。妊婦さんだけでなく0歳児から来場できるママとパパに優しいコンサート。赤ちゃんが泣いても動き回っても心配のない会場として多目的に活用できるアクロス福岡イベントホールを使用し、普段コンサートに行きたくても行けないパパやママに多く来場いただいている。赤ちゃん連れの方々向けにベビーカーのまま入場できる座席や自由に座れるフリースペースを設定するほか、ロビーにはおむつ交換スペースや授乳スペース、助産師相談コーナーなどを設け安心して来場いただける環境を整え開催した。近年幅広く活躍している指揮者辻博之氏を迎えて、楽しいお話を交えながら誰もが聞いたことのある楽曲を演奏した。また、福岡県助産師協会会长佐藤香代氏を迎えて、演奏間のトークで会場のパパやママにアドバイスや応援メッセージを伝え、たくさんの赤ちゃん連れご夫婦や妊婦さんを元気づけた。

<サンクス・コンサート>は、定期会員、天クラ会員、名曲会員のうちダブルで会員になっていたりしている方々をお招きする特別なコンサート。今回は当団の教育活動も知っていただくという意味も込めて、首席指揮者の太田弦の指揮の下、「中学生の未来に贈るコンサート」と同プログラムの公演を開催した。

<サマーコンサート 2024>は首席指揮者、太田弦によるこだわりの映画音楽を選曲。大編成オーケストラによる迫力ある公演になり完売となった。

<三大バレエのタベ>は、2023年8月台風6号接近により延期した公演を2024年4月1日に開催した。チャイコフスキーの三大バレエ「白鳥の湖」、「くるみ割り人形」、「眠りの森の美女」を、前常任指揮者の山下一史氏を迎え黒木瞳氏のナレーション付きで演奏した。

「舞台芸術感動体験事業コンサート（アクロス一万人コンサート）」は、小・中学生にクラシック音楽の魅力を知っていただくことを目的として、毎年、福岡県教育委員会、福岡県教育文化奨学財団、アクロス福岡と共同で開催しているコンサート。たいへん重要なコンサートとして認識しており、九響としても今後最大限の協力、素晴らしい演奏を届けて行きたい。

「オーケストラ for キッズ」は、2013年度から続けてきた「親と子のためのコンサート」を2022年からリニューアルしたもの。開演前のバックステージツアーや子どもたちによる影アナ体験、ステマネ体験でオーケストラの本番当日の準備や流れも身近に感じ取ってもらい、違う角度からも興味を持ってもらうよう試みた。また、大賀薬局に協力いただき同薬局のキャラクター、オーガマンが出演するなど、親子連れに楽しんでいただける内容とした。

## （1）三大バレエの世界

2024年4月1日（月） 19時開演 会場：アクロス福岡シンフォニーホール

指揮＝山下 一史

語り＝黒木 瞳

チャイコフスキー／バレエ組曲「くるみ割り人形」 op.71a

　　バレエ組曲「白鳥の湖」 op.20a

　　バレエ音楽「眠りの森の美女」組曲 op.66a

## （2）九響マタニティコンサート 2024（2回）

2024年4月28日（日） 11時00分開演／14時30分開演

会場：アクロス福岡イベントホール

<ママとパパとベビーに贈る「0歳からのオーケストラ」>

指揮＆お話＝辻 博之

グリンカ／歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲

チャイコフスキー／バレエ音楽「白鳥の湖」より 情景

ドッド／ミッキー・マウス・マーチ

アンダーソン／プリンク・プランク・ブルンク

シューベルト／劇音楽「ロザムンデ」より 間奏曲

マスカーニ／歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲  
チャイコフスキー／組曲「くるみ割り人形」より 花のワルツ

### (3) サンクス・コンサート（コンサート会員限定）

2024年6月1日（土） 15時00分開演 会場：F FGホール

指揮=太田 弦

司会=佐々木理恵（NHK「おはよう九州沖縄」キャスター）  
すぎやまこういち／「交響組曲 ドラゴンクエスト III」より ロトのテーマ  
ボブ佐久間／インストゥルメンタル・ブルース  
ヴィヴァルディ／「四季」より 『春』 第1楽章  
モーツアルト／アイネ・クライネ・ナハトムジークより 第1楽章  
ベートーヴェン／交響曲 第5番 ハ短調 op.67 「運命」より 第1楽章  
スマタナ／交響詩「わが祖国」より モルダウ  
ブラームス／ハンガリー舞曲第5番  
外山雄三／管弦楽のためのラプソディ

### (4) 九響サマーコンサート 2024

2024年8月24日（土） 14時00分開演 会場：福岡市立東市民センター（なみきホール）

指揮=太田 弦

ナレーション=麻衣

久石譲／オーケストラストーリーズ となりのトトロ  
シルヴェストリ／バック・トゥ・ザ・フューチャー  
バデルト／パイレーツオブカリビアン  
J.ウィリアムズ／インディ・ジョーンズよりレイダースマーチ  
モリコーネ／ニュー・シネマ・パラダイス  
J.ウィリアムズ／ジュラシックパークのテーマ  
「ハリー・ポッターと賢者の石」より ヘドウィグのテーマ  
シンドラーのリストよりテーマ曲  
スター・ウォーズよりメインテーマ

### (5) 舞台芸術感動体験事業（アクロス一万人コンサート）（2回）

2024年11月13日（水） 11時00分開演／13時45分開演

会場：アクロス福岡シンフォニーホール

指揮=中井章徳

J. ウィリアムズ (P. ラベンダー編) / ジョン・ウィリアムズに捧ぐ  
ボブ佐久間 / インストゥルメンタル・ブルース

S. プロコフィエフ / 交響的物語「ピーターと狼」Op.67

J. オッフェンバッハ / 喜劇「天国と地獄」より カンカン

L. バーンスタイン / 「ウエスト・サイド物語」より マンボ

共同主催：舞台芸術感動体験事業実行委員会

福岡県教育委員会、公益財団法人福岡県教育文化奨学財団

公益財団法人アクロス福岡、公益財団法人九州交響楽団

参加校：26 校 / 鑑賞人数 2,452 名

福岡市立堅粕小学校、福浜小学校、東箱崎小学校、警固小学校、南当仁小学校、平尾小学校、

春住小学校、香陵小学校、玄界中学校、博多中学校、内浜中学校

大野城市立大利小学校、宇美町立宇美東小学校、新宮町立新宮小学校、

筑紫野市立二日市小学校、原田小学校、

久留米市立大橋小学校、長門石小学校、大刀洗町立大堰小学校、

八女市立八幡小学校、八女市立忠見小学校、筑南小学校、

みやま市立南小学校、添田町立落合小学校、

学校法人鎮西敬愛学園敬愛小学校、学校法人福岡舞鶴誠和学園福岡舞鶴誠和中学校

## (6) オーケストラ for キッズ

2025 年 3 月 23 日 (日) 14 時 00 分開演 会場：アクロス福岡シンフォニーホール

指揮=太田 弦

歌と司会=西 けいこ

ムソルグ斯基 (ラヴェル編) / 組曲「展覧会の絵」より プロムナード

アンダーソン / タイプライター

ワルツィングキャット

サンドペーパー・バレエ

A y a s e (飯野 麟太郎編) / ツバメ～オーケストラバージョン

[指揮体験] ビゼー / 歌劇「カルメン」より 前奏曲

プロコフィエフ / 交響的物語「ピーターと狼」(語り=西 けいこ)

エルガー / 行進曲「威風堂々」第 1 番

## [ 4 ] 移動音楽教室 開催実績なし

## 依頼公演について

### [ 5 ] 依頼公演 111 公演 (オーケストラ公演 87 回／室内楽公演 24 回)

2024 年度の依頼公演については、行政や企業、団体、ホールからの依頼をいただき、公演回数は 87 回と前年度並みの実績となった。「中学生の未来に贈るコンサート」が 2024 年度から新たな契約（3 年間）の初年度として 39 公演を計画していたものの、台風 10 号接近の影響により 8 月 29 日新宮町公演（2 公演）が中止となつたため 37 公演の実施となつた。2024 年度も文化庁「舞台芸術等総合支援事業（学校巡回公演）」に採択されたことにより、9 月、10 月、11 月に 7 校 9 公演を九州北部エリア（福岡県・熊本県・長崎県）の小中学校で実施した。その他、五島市市制施行 20 周年記念事業（主催：五島市／公益財団法人日本交響楽振興財団）として 10 周年記念事業以来 10 年ぶりに五島市で公演を開催するなど、精力的に依頼公演の活動を展開した。

室内楽公演は、行政や企業、団体からの依頼で 24 公演開催した。行政施設や学校、テレビ番組内、屋外特設ステージなど演奏場所は様々である。五島市ではオーケストラ公演の翌日に吹奏楽部の生徒へ楽器クリニックを行つた。プロの演奏家の指導を受ける機会の少ない生徒にとって貴重な体験となりメディアにも多く採り上げられた。

依頼公演の詳細は以下のとおり。

#### (オーケストラ公演)

	<開催地>	<主 催>	<内 容>
2024 年			
4 月 14 日(日)	熊本	ビルボードジャパン	玉置浩二コンサート
4 月 22 日(月)	長崎	ビルボードジャパン	玉置浩二コンサート
5 月 3 日(金・祝)	福岡	プロマックス	石丸幹二コンサート
5 月 8 日(水)	福岡	ビルボードジャパン	玉置浩二コンサート
5 月 9 日(木)	福岡	ビルボードジャパン	玉置浩二コンサート
5 月 28 日(火)	筑後	福岡県市町村振興協会	中学生公演（2 公演）
5 月 29 日(水)	大野城	福岡県市町村振興協会	中学生公演
5 月 30 日(木)	大野城	福岡県市町村振興協会	中学生公演（2 公演）
6 月 11 日(火)	長崎県佐世保	佐世保市教育委員会	子ども音楽鑑賞会（2 公演）
6 月 15 日(土)	福岡	九州交響楽団	文化庁学校巡回公演資料収録
6 月 16 日(日)	熊本県山都町	山都町	総合体育館こけら落とし公演

	<開催地>	<主 催>	<内 容>
<b>2024年</b>			
6月 17日(月)	熊本県山都町	山都町	総合体育館こけら落とし公演
6月 19日(水)	新宮	福岡県市町振興協会	中学生公演
6月 22日(土)	福岡	プロマックス	モンスターハンター
6月 25日(火)	大野城	福岡県市町振興協会	中学生公演（2公演）
6月 26日(火)	苅田	福岡県市町振興協会	中学生公演（2公演）
7月 1日(月)	田川	福岡県市町振興協会	中学生公演
7月 2日(火)	添田	福岡県市町振興協会	中学生公演
7月 3日(水)	飯塚	福岡県市町振興協会	中学生公演
7月 4日(木)	飯塚	福岡県市町振興協会	中学生公演（2公演）
7月 5日(金)	宗像	福岡県市町振興協会	中学生公演（2公演）
7月 8日(月)	福津	福岡県市町振興協会	中学生公演
7月 9日(火)	田川	福岡県市町振興協会	中学生公演（2公演）
7月 10日(水)	苅田	福岡県市町振興協会	中学生公演（2公演）
7月 11日(木)	福津	福岡県市町振興協会	中学生公演（2公演）
7月 12日(金)	福津	福岡県市町振興協会	中学生公演
7月 16日(火)	筑前	福岡県市町振興協会	中学生公演（2公演）
7月 17日(水)	福津	福岡県市町振興協会	中学生公演
8月 3日(土)	宗像	宗像ユリックス	宗像公演
8月 17日(土)	久留米	久留米文化振興会	ドラゴンクエストコンサート
8月 28日(水)	筑後	福岡県市町振興協会	中学生公演
9月 2日(月)	田川	福岡県市町振興協会	中学生公演
9月 11日(水)	吉富	福岡県市町振興協会	中学生公演
9月 12日(木)	大野城	福岡県市町振興協会	中学生公演
9月 13日(金)	飯塚	福岡県市町振興協会	中学生公演
9月 16日(月・祝)	山口県下関	ヤマトホールディングス	音楽宅急便
9月 23日(月・祝)	大分	iichiko 総合文化センター	レクチャーコンサート
9月 25日(水)	福岡	文化庁	学校巡回公演（2公演）
9月 26日(木)	熊本	文化庁	学校巡回公演
9月 27日(金)	熊本	文化庁	学校巡回公演
9月 30日(月)	飯塚	文化庁	学校巡回公演
10月 5日(土)	福岡	アクロス福岡	クラシックふえすた
10月 19日(土)	熊本	熊本県立劇場	オペラ「ラ・ボエーム」
10月 27日(日)	北九州	新ケミカル商事	新ケミカル商事公演

## &lt;開催地&gt;

## &lt;主 催&gt;

## &lt;内 容&gt;

2024 年

10月 29日(火)	福岡	文化庁	学校巡回公演（2公演）
10月 31日(木)	長崎県対馬	文化庁	学校巡回公演
11月 1日(金)	長崎県対馬	文化庁	学校巡回公演
11月 15日(金)	福岡	キヨードー西日本	ディズニー「ファンタジア」
11月 18日(月)	苅田	福岡県市町村振興協会	中学生公演
11月 19日(火)	甘木	福岡県市町村振興協会	中学生公演（2公演）
12月 1日(日)	大分	iichiko 総合文化センター	オペラ「竹取物語」
12月 11日(水)	福岡	大賀薬局	クリスマスコンサート
12月 14日(土)	長崎県五島	五島市	市制施行 20周年コンサート
12月 19日(木)	福岡	西日本シティ銀行	N C B 音楽祭
12月 25日(水)	福岡	ビルボードジャパン	ガンダム公演

2025 年

1月 7日(火)	長崎	十八親和銀行	ニューイヤーコンサート
1月 8日(水)	熊本	熊本銀行	ニューイヤーコンサート
1月 10日(金)	佐賀	佐賀銀行	ニューイヤーコンサート
1月 17日(金)	北九州	福岡銀行	ニューイヤーコンサート
1月 18日(土)	福岡	福岡銀行	ニューイヤーコンサート（2公演）
1月 19日(日)	長崎県佐世保	十八親和銀行	ニューイヤーコンサート
1月 22日(水)	筑後	福岡県市町村振興協会	中学生公演
1月 31日(金)	福岡	日本演奏連盟	新進演奏家育成プロジェクト
2月 2日(日)	城島	城島総合文化センター	城島公演
2月 14日(金)	福岡	西日本オペラ協会	西日本オペラ協会
3月 1日(土)	福岡	プロマックス	三大交響曲の饗宴
3月 9日(日)	北九州	北九州市	合唱組曲「北九州」
3月 10日(月)	福岡	ビルボードジャパン	玉置浩二コンサート
3月 11日(火)	福岡	ビルボードジャパン	玉置浩二コンサート
3月 14日(金)	熊本	ビルボードジャパン	玉置浩二コンサート
3月 19日(水)	福岡	サンライズ プロモーション東京	横山剣×九州交響楽団コンサート
3月 30日(日)	添田	添田町	添田町公演

(以上、87公演)

(室内楽公演)

<開催地>	<主 催>	<内 容>
2024 年		
7月 26日(金)	福岡	九州大学
7月 27日(土)	福岡	福岡市
8月 18日(日)	筑後	NHK福岡放送局
10月 3日(木)	福岡	福岡県市町村振興協会
10月 7日(月)	福岡	福岡銀行
10月 7日(月)	福岡	福岡市
10月 14日(月・祝)	福津	ひかりのみちDMO
10月 30日(水)	長崎県対馬	対馬市
11月 11日(火)	久留米	福岡県市町村振興協会
11月 11日(火)	福岡	福岡市
11月 16日(土)	福岡	千早小学校PTA
11月 20日(水)	大牟田	福岡県市町村振興協会
11月 26日(火)	福岡	福岡市
11月 26日(火)	糟屋	福岡県市町村振興協会
11月 26日(火)	福岡	田川産業
11月 27日(水)	古賀	福岡県市町村振興協会
11月 27日(水)	福岡	福岡市
11月 27日(水)	福岡	福岡市
12月 15日(日)	長崎県五島	五島市
2025 年		
2月 15日(土)	福岡	アビスパ福岡
2月 18日(火)	みやま	福岡県退職教職員協会
3月 2日(日)	福岡	九電ビジネスフロント
3月 20日(木・祝)	福岡	高木学園

(以上、24公演)

**【参考】**

**2024 年度（令和 6 年度）公演回数**

	2023 年度 実 績	2024 年度 計 画	2024 年度 実 績	回数増減 (2024 年度計画比)
定期演奏会	11 回	12 回	12 回	増減なし
巡回演奏会	12 回	12 回	12 回	増減なし
特別演奏会	11 回	8 回	8 回	増減なし
移動音楽教室	0 回	1 回	0 回	1 回減
依頼演奏会	88 回	86 回	87 回	<ul style="list-style-type: none"> <li>・依頼演奏会：3回増 <sup>※1</sup></li> <li>・中学生公演：2回減 <sup>※2</sup></li> <li>・文化庁公演：増減なし</li> </ul>
合 計	122 回	119 回	119 回	増減なし
室内楽	37 回	30 回	24 回	6 回減

※1 依頼演奏会…6回増、3回減

※2 中学生公演…台風 10 号接近のため中止